

План режиссёрского анализа пьесы (отрывка)

РАЗДЕЛ 1

1. Автор, его биография, творческий путь, указать все имеющиеся сведения об авторе, его произведениях, пьесах, инсценировках, прозе, основные вехи творчества.

2. Актуальность и современность пьесы, определить насколько проблемы, затронутые в пьесе, совпадают с окружающей нас действительностью, какой представляют интерес, волнуют ли они сегодня, необходимы ли в данный момент.

3. Содержание, сюжет, фабула пьесы от самого широкого и подробного рассказа основных сюжетных линий, постепенно сужая и концентрируя вокруг главного прийти к определению содержания пьесы в нескольких фразах.

4. Событийный ряд пьесы.

всю пьесу разделить на события, чётко различая сюжет и события, сюжет отвечает на вопрос «Что произошло?», а события «Что при этом вышло?». Например: В группе пропало 5 рублей, и все начали подозревать друг друга вора. Деньги потом нашли под столом. Кто-то случайно выронил, но группа показала все нехорошее лицо. В этом событии.

5. Сквозное действие пьесы.

из всех событий, которые были определены в пьесе, выделить одно или несколько главных, объединив их по главной мысли, которая происходит через всю пьесу. Сквозное действие как стрела, как стержень, на который нанизываются отдельные события или другими словами действенные куски. Если сюжет отдельной сцены и события не нанизываются на сквозное действие и непонятно зачем все это существует, то в таком случае оно не имеет отношения и к самой пьесе

6. Конфликт пьесы.

Здесь надо определить борющиеся силы, в результате чего развивается сюжет и сквозное действие. В каждой пьесе существует один главный конфликт и несколько параллельных, вспомогательных, побочных конфликтов. Например: в «Вишневом саду» разорение Раневской и Гаева и их неумение управлять хозяйством – главный конфликт, надвигающееся строительство дач – параллельный, отношение Дуняши и Яши – побочный и т.д. Вне конфликтных линий не может быть ни одной сцены в пьесе.

7. Тема пьесы.

Для того, чтобы определить тему следует ответить на вопрос «о чём?» написана пьеса. Тут самое важное не путать тему конкретной, данной пьесы и тематику разных пьес, посвящённых одному событию или одной проблеме. К примеру, об отечественной войне 1941-1945г.г. написано много пьес, но каждая имеет свою тему, которая раскрывает ту или иную сторону или грань, связанную с героическими, политическими, нравственными, личными делами на войне. Поэтому нельзя говорить «Тема войны». Война – это предлагаемые обстоятельства, о чём хотел он сказать и есть тема пьесы. Тему

не следует формулировать одной фразой, лучше сказать о ней широко, чтобы её можно было почувствовать не только рационально, но и эмоционально и умом и сердцем.

8. Идея пьесы.

Идея отвечает на вопрос, ради чего написана данная пьеса (что хотел сказать автор). Какую мысль высказывает драматург своим произведением. Это главное, что волнует драматурга, что он непременно хочет донести до зрителей. Без идеи, без темы произведения не существует, но для того чтобы идею определить правильно надо точно прочертить все борющиеся силы, конфликт и найти главную направленность этой борьбы сквозное действие.

9. Жанр пьесы.

Здесь также будет недостаточно определить жанр, исходя из трёх классических определений: комедия, трагедия, драма. Конечно, исходные позиции идут от сюда, но каждая пьеса имеет свой оттенок, скажем «Родненькие мои» А. Смирнова – сентиментальная комедия, «Тема с вариациями» С. Алёшина – лирическая драма. Иногда авторы обозначают жанр, исходя из своего отношения к событиям – «Вишневый сад» А.П. Чехов назвал комедией, а К.С. Станиславский сделал драму. Жанр – это отношение к изображаемым событиям.

10. Характеристика действующих лиц.

Для того, чтобы иметь авторскую характеристику следует выписать из пьесы то, что говорят о человеке другие персонажи, что говорит он сам о себе, кто о нем говорит друзья или враги, что человек утверждает и что делает, как он ведет себя в обычной обстановке и экстремальной, каков запас слов, как он ест, пьёт, курит, угощает, проявляет внимание, сидит, спит, ходит. Характер и характерность разные вещи. Характерность – внешние признаки человека, близорукий, хромота, угловат, заика, подвижен, которые являются составной частью характера. Характер – внутренние качества человека.

РАЗДЕЛ 2

1. Воплощение спектакля
2. Пространственное решение. Работа со сценографом над оформлением будущего спектакля, которое должно выразить его идейно-тематическое содержание, стилистику, грамотность.
3. Пластическое решение. Видение принципиальных мизансцен, кусков, размещение действующих лиц, природа их поведения, т.е., то что мы называем «способ существования».
4. Музыкальный образ спектакля. Работа с композитором, характер оркестровки, пения под гитару, народные хоры. Классическая музыка. Компиляция или оригинальная музыка.
5. Образ спектакля. Это сложное определение. Здесь главное передать зрителю индивидуальное ощущение действия. Пример: «Дания – тюрьма» – В. Шекспир «Гамлет» или «Тёмное царство», удушливость атмосферы в

«Грозе» А. Островского. Характеры действующих лиц. Но в спектакле конкретное обобщается, поэтому речь идет об образах людей.